

Le sacan sus trapitos a la Callas: Desde cartas de amor hasta vestidos de noche que revelan aspectos de la vida de la cantante de ópera María Callas antes de su relación con Aristóteles Onassis, serán puestos a la venta en Milán, por Sotheby's.

EXPRESIONES



Auto-traición, de Naim Rahal, como se presentó en las catacumbas de la iglesia de San Andrés, en la capital de Inglaterra.

Ocho artistas mexicanos exponen en el Claustro de Sor Juana su visión de un factor que consideran cotidiano en la vida del ser humano



Sin eco, de Beatriz Canfield, como se presentó en Londres.

EXPRESIONES PLÁSTICAS

Traición

POR PATRICIA CORDERO
patricia.cordero@nuevoexcelator.com.mx

La traición a uno mismo, a la condición femenina, a lo real y a la infancia, no siempre es algo negativo. Inspirados en este concepto, ocho artistas que viven y trabajan en México presentan su obra en la muestra *Traición*, con piezas de pintura, fotografía, video, escultura, instalación y arte sonoro.

Luego de su paso por Londres y Glasgow en el Reino Unido —en marzo y el verano de este año, respectivamente—, la exhibición llega a la capital mexicana. “La traición puede ser algo ligerito, como una mentirita, o algo grande como los homicidios de mujeres en Ciudad Juárez”, considera la curadora Katri Walker.

La muestra es producida por el británico Jon Bonfiglio —escritor y gestor cultural—, quien busca espacios inusuales para montar las exposiciones.

En su versión mexicana, *Traición* se inaugura el viernes en el Museo de Sitio Oyeme con los ojos de la Universidad del Claustro de Sor Juana, que eran los baños de las monjas; mientras que la edición londinense tuvo lugar en las catacumbas de la iglesia de San Andrés.

“La traición pertenece a la vida cotidiana y es una palabra que parece obvia, negativa, pero es algo más complicado que eso. Con esta exposición tratamos de que el público piense de nuevo en la traición”, comenta Bonfiglio.

Esta es la segunda parte de La Serie Dos Equis, que comenzó en 2006 con *Emergiendo de la sombra*, exposición que reunió el trabajo de 11 artistas en el Shoreditch Town Hall, sitio donde *Jack El Destripador* mató a su última víctima. En noviembre de ese año, la muestra llegó a las antiguas bóvedas de Na-finsa, en la Ciudad de México.

Bonfiglio procura que las piezas establezcan un diálogo con el lugar, por lo que para la edición mexicana solicitó a algunos artistas que trabajaran pensando en la locación.

Javier Areán, por ejemplo, para Londres creó *Viaje*, inspirado en los tres mil cuerpos que ocupaban la cripta y en un grabado del siglo XVI que muestra el traslado de esclavos a América. Ahora eligió el beso de

Judas. “Elegí esta parábola bíblica sin afán religioso. Es un políptico de tres metros de largo, y empezó siendo una ilustración, casi un cómic”, explica.

Beatriz Canfield participa con la misma pieza aunque con variantes. En *Sin eco*, la artista recuerda los homicidios de mujeres en el mundo, y representa a cada mujer con una piedra que forman un camino. Al fondo se proyecta el video de

una mujer sobre una pared de sal y se escucha una voz femenina en zapoteco, e integra una escultura en alambre.

Bonfiglio asegura que continuará llevando arte mexicano inspirado en temas cotidianos al Reino Unido, para abrir una ventana a la creación nacional. “No es sólo llevar los artistas al extranjero, sino que no pierdan el vínculo con su país. Es importante regresar a casa”, dijo.

Encuentra la fotogalería en

EXonline
www.exonline.com.mx

Es como estar ahí

INGRESAR

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Traición se exhibe desde el 27 de octubre hasta el 17 de noviembre en el museo de sitio Oyeme con los ojos de la Universidad del Claustro de Sor Juana, en Izazaga 92. Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas; sábado de 10:00 a 13:00 horas.

“Es una palabra que parece obvia, negativa, pero es algo más complicado. Con esta exposición tratamos de que el público reflexione.”

JON BONFIGLIO
GESTOR CULTURAL

Viaje artístico

Para 2008, La Serie Dos Equis convoca a artistas para una exposición itinerante que llevará por título “Itaca”. Javier Areán, quien será curador de la muestra, y el curador Jon Bonfiglio explican que esta visitará ciudades importantes en la escena del arte contemporáneo: Londres, Barcelona, Tokio, Nueva York, Monterrey y México. Cada artista creará una obra de arte público, y un día antes de moverlas a la siguiente locación se reunirán en un espacio para que la gente pueda verlas juntas, como una metáfora del viaje y el regreso a casa. Las propuestas pueden enviarse a info@dosequisseries.com.

Prese Ciuda

POR EDGAR A. HERNÁNDEZ
edgar.hernandez@nuevoexcelator.com.mx

La fricción cotidiana en la vida de México es para Melan... el motor que guía su obra. sación cotidiana de ansie... que mantiene a la artista... británico de este lado del... co y lo que la ha hecho vol... vez que viaja a Europa.

“Siempre que voy a Eu... cuento estructuras muy o... que a mí no me funcionar... guna forma me hacen d... ra trabajar. Cuando esto... veo cosas de México que... cen regresar y todo tiene... con el trabajo, porque si... aquí funciona mejor. Hay... de noción giratoria y de... constante que no he logra... seguir en otro lugar”, exp...

Entrevistada a propós... publicación de su catálo... *dad espiral y otros placer... ciales*, Smith recuerda qu... ha funcionado donde hay... simos artistas o donde se... que es el centro del arte, p... México no sólo es el tem... sede de su trabajo.

“No creo en esa idea de... súper famoso que no está... gún lado y que su obra est... gún lugar. Mi trabajo tien... caciones globales, pero... específico de esta ciudad... en México las cosas son m... trarias, como que de algun... flotan y eso me gusta.”

En ese mismo tono, e... del libro no se plantea co...



Frutas de plástico estuvo e



Fernando Botero

LO DEJAN SI

El artista colombiano Pietrasanta, Italia, l... mingo siete de sus e... taller. Cada una está