



traición... talentos emergentes

Repensar la palabra por medio del arte contemporáneo, esa es la intención de *Traición*, nos dice Jon Bonfiglio, productor de la exposición que se presenta en el Museo de Sitio Óyeme con los ojos del Claustro de Sor Juana. La muestra procedente de Londres es parte del proyecto *Serie Dos Equis* que inició Bonfiglio con artistas que —aunque no todos son mexicanos— viven o residen en nuestro país.

La *Serie Dos Equis* es una serie de exposiciones colectivas de arte que presentan talentos existentes y emergentes en la escena de las artes visuales en México. La premisa básica es que, los espacios urbanos en la escena cultural en México —y en el Distrito Federal específicamente— es única, ofreciendo un ambiente inquietante en el cual los artistas contemporáneos pueden vivir y trabajar, además Bonfiglio considera que el trabajo emergente de estos creadores merece atención y de ahí la idea de promocionarlos en otras latitudes como la Gran Bretaña que, en su opinión es, junto con México, un semillero de arte de vanguardia.

Otra característica de la *Serie* es que ocupa espacios alternativos y a los artistas invitados se les pide que produzcan obra nueva que interactúe con estos espacios como un intento de crear una narrativa dentro de los capítulos exhibidos.

Ese fue el caso de la cripta de Sant Andrew, en Londres. Este sitio, sede de las obras, cuenta con una interesante historia pues hasta el año 2004 albergó tres mil cadáveres, los cuales fueron sacados y vueltos a enterrar en el cementerio de la ciudad.

"Algunas de las piezas que se presentaron allí —comenta Bonfiglio— trataron de hacer referencia al uso del sitio, de establecer una conexión con él. Eso es lo que se pretende hacer aquí también."

En *Traición*, cada pieza está relacionada y se busca que todas establezcan un diálogo con el sitio en que se presentan, por ejemplo, algunas serán diferentes de lo que hubo en Londres, es decir, se trata de piezas que el artista hace con la idea de que puedan ser modificadas.

La selección para participar se hace por convocatoria y no necesariamente tiene que tratarse de artistas consagrados, más bien de creadores

emergentes cuya obra tenga algo que decir. "Para ello aprovechamos el puente cultural que siempre ha existido entre México y Gran Bretaña y que con este proyecto esperamos se afiance".

El productor señala que la primera muestra que se montó en México llevó por título *Emergiendo de la Sombra*, que estableció la *Serie* como una propuesta importante de la promoción internacional del joven México, basado en los artistas visuales contemporáneos.

La *Serie Dos Equis* contempla dos exposiciones simultáneas, en este caso *Traición* y una individual de Fernando Aceves Humana que ahora está en Londres y próximamente también será vista en nuestra ciudad en un lugar inesperado, pero que tiene mucha relación con el trabajo que desarrolla el artista.

En cuanto a *Traición*, un concepto con múltiples connotaciones no sólo para México y su historia sino para Latinoamérica también, su recorrido busca generar otros niveles de reflexión que no sólo se avoquen a una pieza, sino al conjunto, al entorno, al contexto.

"Se trata de que quien vea la muestra no sólo se asombre al recorrerla sino que después de haberlo hecho le mantenga en un estado de reflexión. Estamos contando un cuento con la obra y el lugar".

La muestra la conforman 13 piezas de 8 artistas que exponen en un sitio histórico e íntimo como es el espacio del Claustro donde el público asistente tendrá que darse a la tarea de indagar el paradero de algunas de las obras cuyos autores son Andrea M. Medina, Beatriz Canfield, Iván Avilés, Javier Areán, Miho Hagino, Mónica Espinosa, Naim Rahal y Paulina del Paso. (Rosario Pinelo)



TUNICK EN EL ZÓCALO 2007.

Museo universitario de Ciencias y Arte, Maza Campus, costado sur de Rectoría, Ciudad Universitaria, 5622-0305, 5622-0404. Lunes a viernes, 10:00 a 19:00; sábado y domingo, 10:00 a 18:00 horas. Entrada gratuita. Cierra 9 de diciembre. (SUR)

ESPACIO: UN VIAJE A NUESTRO FUTURO.

El visitante quedará inmerso ya que tendrá la oportunidad de tocar pedazos de roca lunar, de visitar un campamento base simulado de la superficie marciana, de operar el Cyclotron (bicicleta del Espafío) o máquina de centrifugado para sentir la presión de las fuerzas gravitacionales (fuerzas-g) y de crear su propia Misión a Marte, desde la planeación y el diseño de la nave espacial hasta determinar sus requerimientos de agua y combustible. Museo Tecnológico de la CFE, Segunda Sección Bosque de Chapultepec, 5516-0964 y 5515-6510. Lunes a domingo, 9:00 a 17:00 horas. Entrada gratuita. Cierra 6 de enero. (CENTRO)

ELIN WIKSTRÖM PRESENTA REBECCA ESPERA, ASA DA, STEN ALOJA...

Revisión de obra producida durante casi quince años, acentuando rasgos particulares del trabajo de la artista, como el concepto de hospitalidad y el de generación de cadenas de intercambio de valores, tanto monetarios e intelectuales, como éticos. Cierra 11 de noviembre. * SIQUEIROS Y LAS MASAS. Una mirada panorámica en torno a un tema de particular interés para el muralista: el concepto de las masas como actores y receptores del arte público. Sala de Arte Público Siqueiros, Tres Picos 29, Polanco. Martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas. (CENTRO)

TAMAYO REINTERPRETADO.

Retrospectiva que reúne alrededor de 90 pinturas de Rufino Tamayo y que ofrece una lectura contemporánea de la obra de este artista mexicano de renombre mundial. Constituye un recorrido por sus diversas etapas creativas, las cuales abarcaron más de 70 años de labor artística desarrollada en la ciudad de México, Nueva York y París. Es la muestra pictórica más importante de Tamayo que se ha presentado en los últimos 20 años en México. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec. Martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas. (CENTRO)

TRANSICIÓN. Escultura en metal con el tema de la muerte. Museo de Arte Tridimensional, Hacienda del Rosario y Las Armas, Prados del Rosario. 5318-5334. Martes a domingo, 11:00 a 17:00 horas. (NORTE)