



"Columpios para las Alicia's" de Miho Hagiino.

Artistas mexicanos emergen en Londres

ANSAH MATEOS
REPORTAJE

CIUDAD DE MÉXICO.- Luego del éxito de la primera muestra "Emergiendo de la sombra: Nuevos artistas en México", en febrero de 2006, se presenta nuevamente en Londres, Inglaterra, la segunda parte de "La Serie Dos Equis: Traición", con la intención de seguir dando a conocer al mundo lo que jóvenes artistas mexicanos están desarrollando.

Aquella muestra, que acaparó la atención de la prensa inglesa, se llevó a cabo en los mismos sótanos en los que la policía londinense halló en noviembre de 1888 a la última víctima de Jack El Destripador, hoy convertidos en el Shoreditch Town Hall, situado en la zona de Hoxton, una de las más artísticas de la ciudad inglesa.

En esta nueva muestra, la sede son las criptas de Saint Andrews Church, en el área financiera conocida como London City. En este subterráneo inglés es posible apreciar todavía los remanentes del Río Fleet, pero reconducir este espacio no fue tarea sencilla, en 2004 fue preciso remover los restos de más 3 mil cuerpos para poder concretarlo.

En "La Serie Dos Equis: Traición" participan los artistas Javier Areán, Beatriz Canfield, Iván Avilés y Mónica Espinosa, Miho Hagiino, Naim Rahal, Andrea M. Medina y Paulina del Paso, quienes, bajo la producción de Jon Borfiglio, presentan piezas en las que usaron medios de instalación, fotografía, escultura, vídeo-instalación y pintura.

La muestra se exhibirá este mismo año en la Ciudad de México y tiene como uno de sus principales ejes el "posicionar a la capital del país como

un centro cultural".

A decir de Jon Borfiglio una de las características de este proyecto es que "busca traspasar los límites de las galerías de arte y llevar las obras a espacios alternativos que le ofrezcan otro contexto a cada pieza".

Katrin Walter curadora de la muestra en las criptas de Saint Andrews Church, tuvo que pensar en cada pieza y el lugar en el que se exhiben, lo que "alienta un diálogo entre la obra y el espacio físico, dando así una percepción diferente en cada ambiente".

Borfiglio, aseguró que "si bien cada artista utilizó técnicas y materiales diferentes, la obra de todos y cada uno de ellos llevará al público inglés a reflexionar sobre la esencia del ser humano y sobre las relaciones -acompañadas en ocasiones de traición- que creamos con los demás y con nosotros mismos. Exposición por demás interesante por su contenido y ambientación".

Los artistas

Beatriz Canfield presenta Sin eco, en donde se conjuntan, pintura la instalación de vídeo, sonido y escultura, que pretende mostrar el menosprecio que se siente por la vida una mujer, lo que refleja una profunda descomposición social que afecta no sólo al género humano sino a la tierra misma. El público podrá escuchar una plegaria zapoteca que pide protección a la madre tierra y a las niñas.

Javier Areán participa con una pintura titulada Viaje, en la cual a través del uso de figuras se refiere a ciertos aspectos de la condición humana, que tiene como finalidad crear una empatía entre el yo y el otro. Es una manera de interacción entre las pinturas y los distintos espacios en que son mostradas.

Andrea M. Medina realizó una obra

titulada Todos estamos en los dos lados de la verdad, donde a través de la instalación de cajas de luz con dibujos pretende llevar al espectador a reflexionar sobre su papel dentro de un sistema jerárquico de valores. Así como enfrentar la relación con "el otro", que podemos ser nosotros mismos y cómo se presenta el concepto de traición dentro de esta relación.

Miho Hagiino diseñó una escultura llamada Columpios para las Alicia's, la que fue pensada con base en un molde que se tomó de personas con enanismo. El movimiento del columpio muestra su existencia como distante.

Iván Avilés / Mónica Espinosa crearon conjuntamente una instalación de vídeo, que lleva por nombre En memoria de un árbol caído, en donde a partir de una referencia a la ausencia de un árbol, la obra se presenta, desde su carácter espectral, como una insistente manifestación de la desaparición. Muestra una actitud de melancolía ante la ligereza con la que el hombre tiende a destruir espacios.

Naim Rahal participa con Auto-traición, que consta de una instalación de fotografía donde el artista refiere que nuestra existencia puede estar basada en memorias, las cuales nos convencen de la veracidad de lo que hemos vivido, creando así una mitología personal.

Paulina del Paso desarrolló una vídeo-instalación titulada Mues Maxí mus, en la que da cuenta de que en Londres nacen 4000 ratas cada hora. Hecho que no es desconocido en la mayoría de los países, aunque si no las vemos no hay problema, pero ¿qué pasa si nos encontramos con ese "enemigo" frente a frente? Es una cuestión que no podemos ignorar.