

## Emergiendo de la sombra, de nuevo en nuestra ciudad

Concluye el 5 de noviembre, en el Centro Histórico

Fionn Petch

*Emergiendo de la sombra* empezó su vida en Hoxton, Londres, como un evento único. Fue la primera exposición colectiva de una serie cuyo objetivo es acoger las propuestas de jóvenes artistas que trabajan en México. Ahora la muestra inicial regresa a casa. En esta ocasión los artistas seleccionados son Carlos Ranc (París, Francia, 1968), Javier Areán (Ciudad de México, 1969), Paulina del Paso (Kent, Inglaterra, 1973), Miho Hagino (Hokkaido, Japón, 1970), Fer-

nando Aceves (Ciudad de México, 1969), Gabriela León (Cuautla, Morelos, 1973) y Katri Walker (Edimburgo, Escocia, 1978). La edición de Londres hizo patente que México, como país, y el Distrito Federal, como ciudad, alberga a un amplio talento capaz de competir con cualquier centro artístico del mundo, y que además atrae a personas creativas del extranjero a vivir aquí.

Las reacciones en las dos capitales, y el apoyo recibido por parte de diversas organizaciones, permiten convertirlo

ahora en un acontecimiento anual. Cada primavera viajará al Reino Unido –y en el futuro a otras ciudades de Europa–, para regresar a México en otoño.

La exposición mantendrá las características que la originaron: la gran calidad de las obras, sobre una amplia diversidad de soportes de jóvenes artistas que hasta ahora han captado mayor atención internacional, y lo insólito de los espacios utilizados para la muestra, aprovechado para producir nueva obra que responde a las particularidades del lugar.

*Emergiendo de la sombra*, ahora la primera de una serie, no tenía una línea temática preestablecida. Sin embargo, es curioso notar que al reunir la obra de estos individuos, tan heterogéneos como talentosos, los vínculos temáticos surgieron por sí solos, dibujando sus propios enlaces entre trabajos de todas clases.

A diferencia de la primera edición, la segunda, que verá la luz en la primavera del 2007 y que llegará no sólo a Londres, sino a Glasgow también, tiene una lógica propia al dejar de lado la motivación original. En este caso, *Traición* (nombre de la próxima exposición) será el hilo que entreteja a los artistas invitados. Desde hoy, *Emergiendo de la sombra* se exhibe de nuevo en México, para que el público tenga la oportunidad de conocer los ejemplos más importantes de la muestra. Esta serie de exposiciones promete convertirse en un vehículo para que el



Obra de Gabriela León.

Archivo: DIARIO LA RAZÓN

arte contemporáneo mexicano se dé a conocer en el extranjero con una selección de los mejores artistas jóvenes, todavía sin reconocimiento internacional.

El propósito es demostrar la riqueza del ámbito artístico en esta ciudad y en el país, a través de las obras que producen en distintos medios, no sólo jóvenes mexicanos, sino también extranjeros que deciden radicar en México debido al fervor creativo que prevalece.

### Ubicación de la exposición

Del 27 de octubre al cinco de noviembre, en Venustiano Carranza número 25. Recinto redescubierto en el Centro Histórico, similar al de Londres, que mantendrá esta muestra con el objetivo de llevar el arte a nuevos espacios y nuevos públicos. De las 12:00 a 18:00 horas. Entrada libre.



Ciudad Juárez, de Fernando Aceves.

Archivo: DIARIO LA RAZÓN

## Exponen obra del pintor catalán Pelegrín Clavé

En el Museo Nacional de San Carlos

Gabriela Jiménez Bernal

Por más de tres décadas su obra había permanecido en las sombras, ante la falta de espacio para ser exhibida. Pero hoy, los trabajos del pintor catalán Pelegrín Clavé (1811-1880) salen a la luz nuevamente para reafirmar por qué es considerado uno de los pilares de la plástica mexicana del SIGLO XIX.

Sus creaciones forman parte del acervo del Museo Nacional de San Carlos, donde se pensó en una exposición que trajera del pasado el legado plástico de este artista. *Pelegrín Clavé del papel al lienzo*, es el título de esta muestra, que se presenta desde el 26 de octubre al cuatro de diciembre.

Rebeca Kraselsky, curadora del museo, fue la encargada de estructurar el proyecto. Comentó que fue en 1974 cuando el material que se verá se exhibió la última vez. Es un serial conformado por 35 obras, entre dibujos y óleos. La primera parte muestra piezas relacionadas con el cuadro *La demencia de Isabel de Portugal* (que está exhibida en las mismas salas del recinto), en tanto la segunda parte muestra retratos de la clase acomodada del SIGLO XIX.

La especialista explicó que Clavé ha sido un artista muy estudiado debido a su

papel en la historia de la plástica mexicana. Además de distinguirse por sus retratos (donde demostró gran habilidad para el dibujo y el manejo de color), sobresalen sus escenas costumbristas, de las cuales existen bocetos que realizó durante todos sus viajes por nuestro país.

Kraselsky dijo que el pintor catalán fue seguidor del movimiento Purista o Nazareno, iniciado por Friedrich Overbeck. Esta empatía lo llevó a plasmar en su obra una gran espiritualidad.

### Un gran académico

Si bien su oficio de pintor fue significativo, lo fue más su labor como académico. Dedicó gran parte de su vida a compartir su experiencia con varias generaciones de alumnos. Era un apasionado de la técnica y buscaba contagiar de igual manera a sus pupilos. Sobre ese punto, expresó Fernanda Matos, directora del museo sede: "Fue uno de los grandes valores que entró en la historia de la Academia de San Carlos. Formó a grandes artistas. Además de ser un gran maestro del retrato, impulsó a sus estudiantes a abordar temas del México naciente".

Cuando estaba en Roma, y mediante un concurso en 1845, el pintor catalán obtuvo el cargo de director de pintura de la Academia de San Carlos en nuestro país. Estuvo al frente durante 22 años.



La demencia de Isabel de Portugal.

Cortesía de Museo Nacional de San Carlos.

**Exposición:** Pelegrín Clavé del papel al lienzo

**Temporada:** Del 26 de octubre al 4 de diciembre

**Sede:** Museo de San Carlos (Puente de Alvarado 50, colonia Tabacalera)

**Horario:** Miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas

Quienes conocen su vida y obra aseguran que realizó importantes reformas en el ámbito de la enseñanza, como la introducción del modelo vivo y del maniquí. También propuso el estudio de la anatomía y la perspectiva. A ello se suma la fundación de la enseñanza de taller, como una forma de establecer un trabajo en común con los alumnos.