

CULTURA

Viernes, 24 de Febrero del 2006. cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editora: Silvia Isabel Gámez

Exploran la violencia y la muerte

Toma arte nacional sótano londinense

► Un grupo de jóvenes pintores, fotógrafos y videoastas expone en la Shoreditch Town Hall

Luz Romano
ESPECIAL

LONDRES.- En el mismo sótano donde la policía londinense atestiguó en noviembre de 1888 el asesinato de la última víctima de Jack el Destripador, una exposición exhibe desde hoy obras que exploran la obsesión por el cuerpo, la violencia y la muerte, hechas por 11 jóvenes creadores procedentes de México.

Inaugurada ayer en la galería Shoreditch Town Hall, la muestra *Emergiendo de la sombra: nuevos artistas en México*, incluye pintura, fotografía y video de siete artistas mexicanos y cuatro extranjeros que residen en el País.

El lugar elegido para la exposición no podía ser mejor: un viejo edificio victoriano propiedad del Ayuntamiento, en cuyo sótano también se realizó en 1969 la tristemente célebre pelea en la que el pugilista Ulric Regis perdió la vida, lo que originó que se prohibiera el boxeo en el distrito de Hackney.

Al entrar en el espacio subterráneo, los visitantes se encuentran con una serie de laberintos poco iluminados. Parece estar en remodelación y haber sido acondicionado como galería.

En los rincones, pronto se descubren las obras de artistas como Fernando Aceves, Javier Areán, Miho Hagino, Carlos Pez, Carlos Ranc y Paulina del Paso, que emergen de las sombras en piezas elaboradas no sólo con pintura, sino también con huesos y piel humana.

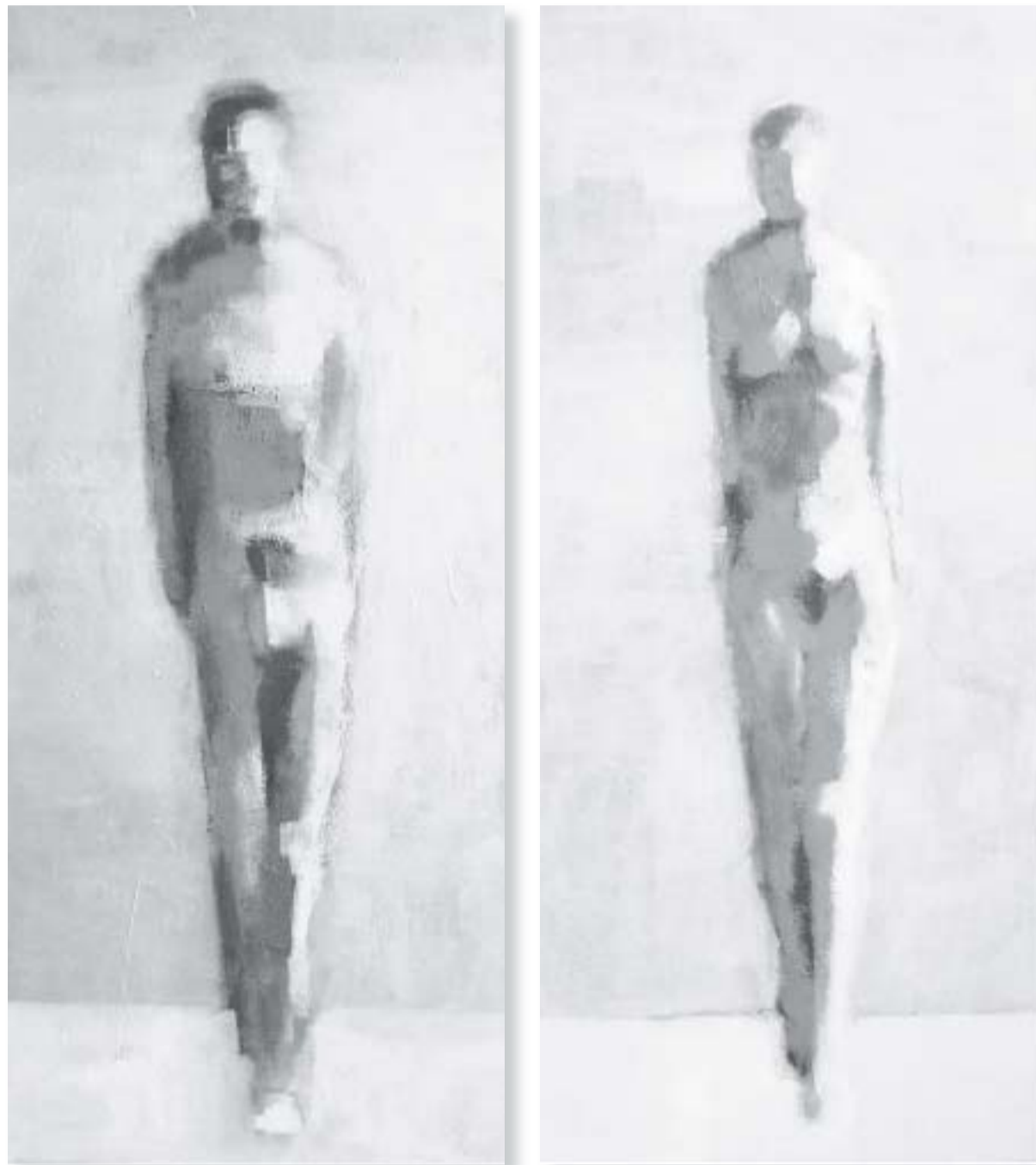
Jonathan Bonfiglio, uno de los organizadores de la muestra que podrá verse en Londres hasta el 4 de marzo, explicó que la idea de llevar jóvenes creadores mexicanos al Reino Unido obedece a la visibilidad que ha adquirido el arte nacional después de la muestra *Frida Kahlo* en la Tate Modern Gallery, y de que Demian Hirst, un icono del arte en este país, haya decidido cambiar su residencia a México.

Giles Ramsay, organizador también de la muestra auspiciada por The Anglo Mexican Foundation y Conaculta, reconoció que es necesario cambiar la idea que tienen los ingleses de que México es un lugar con playas, tequila y buena comida.

La selección de piezas inició en noviembre y no se realizó a través de una convocatoria abierta, sino que los promotores, tras visitar galerías y espacios de México, invitaron a los artistas a participar, indicó Fionn Petch, otro de los promotores, quien se encuentra actualmente en el País.

Las pinturas de Fernando Aceves dan vida a los animales disecados del Museo de Historia Natural de París para presentarlos en un entorno de sufrimiento, violencia y pérdida de identidad.

La colombiana Manuela Calleguerrero recrea con una paleta ocre a las clases populares mexicanas, mientras que los cuerpos y rostros de la serie *Exilio* de Javier Areán reflejan la pérdida de identidad de quienes vi-



► La obsesión por el cuerpo humano como motivo de arte permea la serie *Exilio*, del pintor mexicano Javier Areán.

ven fuera de sus países de manera legal o ilegal. Otros artistas fueron más allá en su inquietud por el cuerpo: la japonesa Miho Hagino explica en un video la operación que sufrió después de un accidente automovilístico y expone unas pequeñas galletas hechas con polvo de sus huesos. Los pósters de Gabriela León exhiben prendas confeccionadas con piel humana procedente de cirugías plásticas.

En la última sala, los 13 platos en talavera de Carlos Pez reflejan la vida de los ingleses en México.

“Estas piezas manejan un humor negro muy británico en el que reflejo el fútbol y la guerra, el amor, la música y lo difícil que es vivir en una ciudad como el Distrito Federal, que puedes amar y odiar a la vez”, señaló el pintor de 34 años.

Pech explicó que problemáticamente la muestra visite Berlín antes de volver a la Ciudad de México, donde se exhibirá en noviembre en el Hotel República.

Este hotel, ubicado en la céntrica calle de República del Salvador, antaño un espacio de *glamour* y hoy impregnado de una atmósfera lúgubre que lo relaciona con el ambiente del sótano londinense, fue el lugar donde residió el escritor inglés D.H. Lawrence cuando visitó México.

Con información de Sergio R. Blanco

ASÍ LO Dijo

“México es atractivo, pero con dolor. Me gusta porque aquí pueden suceder cosas que en Japón serían inimaginables”.

Miho Hagino,
artista visual

“Somos un país con gran tradición artística, pero con muchas contradicciones. Salir a la calle es respirar arte”.

Paulina del Paso,
videoasta

“La globalización ha hecho que todos los países sean parecidos, pero lo que no ha tocado todavía es la cultura popular”.

Manuela Calleguerrero,
pintora

Talento nacional

Todos los artistas participantes en la exposición han nacido o viven en México.

- **Fernando Aceves** (Ciudad de México, 1969), pintor. Residencia de Excelencia Artística en París (2002-2003).
- **Carlos Ranc** (París, 1968), artista visual. Vive en México. Premio de Adquisición del 19 Encuentro Nacional Arte Joven (1999).
- **Javier Areán** (Ciudad de México, 1969), pintor. Estudió artes plásticas en Berlín y Nueva York.
- **Luis Hampshire** (Oaxaca, 1975), pintor e instalador. Beca de Jóvenes Creadores del Fonca (2005-2006).
- **Jessica Wozny** (Langenfeld, Alemania, 1978), videoasta e instaladora. Muestra individual Project Room: Nevermind en la Galería Manuel García Arte Contemporáneo de Oaxaca (2005).
- **Miho Hagino** (Hokkaido, Japón, 1970), artista visual. Vive en México. Muestra individual Blue Piano en la Sala de Arte Público Siqueiros (2005).
- **Gabriela León** (Cuautla, Morelos, 1973), escultora y artista conceptual. Residencia en Washi Zokei Paper Studio, Tokio.
- **Carlos Pez** (Ciudad de México, 1971), pintor y dibujante. Exposición individual en la Galería La Aurora, San Miguel de Allende (2006).
- **Katri Walker** (Edimburgo, Escocia, 1978), artista conceptual. Reside en México. Exposición individual en MEXART 2005, en Edimburgo y Londres.
- **Manuela Calleguerrero** (1976, Bogotá, Colombia), pintora. Vive en México. Exposición individual en la Casa de la Cultura Hipódromo Condesa (2005).
- **Paulina del Paso** (Kent, Inglaterra, 1973), videoasta. Tiene nacionalidad mexicana. Participación en el Maratón Mexicano de Arte en Video (Museo Tamayo, 2003).

Publican todo Zabludovsky

► El libro incluye planos, croquis y fotos de obras del arquitecto hechas a lo largo de cuatro décadas

Erika P. Bucio

Crear teatros, auditorios y museos significó para el arquitecto Abraham Zabludovsky (1924-2003) la oportunidad de “inventar monumentos” para la ciudad.

“Estos auditorios son un volumen genuino que se relaciona con la ciudad como un objeto monumental. Los teatros de Zabludovsky son monumentales porque expresan los valores con los que la comunidad se identifica”, explica el arquitecto Miguel Adriá.

El editor de la revista *Arquitectura* reúne en *Abraham Zabludovsky. Espacios para la cultura* (UNAM/Arquitectura-RM/Conaculta) los planos, croquis y fotografías de una veintena de “arsenales culturales”.

El libro abarca desde el Centro Cívico Centenario Cinco de Mayo, en Puebla, de 1962, hasta los últimos dibujos del Teatro y Sala de Usos Múltiples de Poza Rica, que Zabludovsky no pudo ver concluido.

“Siempre hablamos de una arquitectura de un solo material, concreto cincelado, en superficies, muros, fachadas, donde los vestíbulos son una parte fundamental al abrirse a la ciudad y servir de vínculo entre el teatro y la ciudad”, refiere.

Añade que al usar el concreto como único material “funde construcción y paisaje”, como se puede apreciar en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo (1981), proyecto que realizó con Teodoro González de León.

“Un aspecto relevante es que los elementos arquitectónicos van enmarcando el espacio, estás fuera, pero ya te sientes dentro de un espacio urbano”, refiere el también autor de *Abraham Zabludovsky y la vivienda*.

Adriá recuerda que la arquitectura de Zabludovsky, discípulo de Mario Pani, puede dividirse en épocas. En los años 50 está casi exclusivamente abocada a la construcción de vivienda; en los 60, cuando se asocia con González de León, su trabajo pasa de “lo privado a lo público”.

En los 70 hacen juntos proyectos como el de El Colegio de México, y en los 80 sobresalen las “robustas

‘EL COLOR DE LOS OLIVOS’

(!) El documental sobre cómo se ve afectada la vida de una familia palestina por el muro de Israel, dirigido por Carolina Rivas, se estrena a las 19:00 horas en la Sala Julio Bracho del CCU.

tas masas” de edificios institucionales. Ya en los 90 sobreviene la “gran explosión” de espacios culturales.

Esta última etapa está marcada por la remodelación y ampliación del Auditorio Nacional (1990), en colaboración con González de León, donde destacan elementos arquitectónicos como el vestíbulo que “enmarca la ciudad” y el uso de palcos como solución acústica.

“A partir de entonces irá perfeccionando sus soluciones, se nota más en las salas de conciertos y teatros con los palcos y balcones laterales, que al crear una superficie que no es continua, funcionan mejor acústicamente”, explica.

El libro presenta además los últimos tres proyectos de Zabludovsky: el Teatro de la Ciudad y Centro de Convenciones Coatzacoalcos, el Museo Interactivo Papagayo en Villahermosa, y el Teatro y Sala de Usos Múltiples de Poza Rica.

Adriá refiere que tras su muerte, en 2003, su viuda Alinka Zabludovsky continuó con el despacho y terminó las obras de Coatzacoalcos y Villahermosa.

Las fotografías son de Julius Shulman (Nueva York, 1910), quien captó por primera vez a Zabludovsky durante la construcción del Colmex en 1975.

Abraham Zabludovsky... se presenta mañana a las 12:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Asisten los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Fernando González Gortázar.

Trazo espontáneo

En *Abraham Zabludovsky. Espacios para la cultura*, el editor Miguel Adriá rescata los croquis del Premio Nacional de Ciencias y Artes 1982.

“Zabludovsky era un tipo muy rápido que no aguantaba una junta de 5 minutos, eso se refleja en los croquis, muy preliminares, casi de garabato; ahí está la esencia del proyecto.”

“Después de idas y venidas, de revisiones con el cliente, hacía que las cosas regresaran a ese croquis inicial. Recogimos esos trazos espontáneos y los publicamos a página entera”.



► El ‘Castorcauda lutrasmilis’ se llamó así por ser similar al castor y vivir en un río.

Cambia fósil de ‘castor’ idea de mamíferos

Diana Saavedra

El hallazgo de un mamífero fosilizado de más de un metro de largo, similar al castor, en la región china de Mongolia, podría cambiar la idea de que los mamíferos en la prehistoria no medían más de 10 centímetros, explicó el paleobiólogo Héctor Rivera Silva, investigador del Museo del Desierto, en Coahuila.

De acuerdo con la más reciente edición de la revista *Science*, un equipo de paleontólogos de Estados Unidos y China encontraron un mamífero fosilizado de 164 millones de años, peludo, acuático, con dentadura similar a una foca y una cola lisa como la de los castores.

“Es completamente nuevo para el mundo. Antes se creía que todos los mamíferos que convivieron con los dinosaurios eran pequeños, tipo musarañas. Por el contrario, el *Castorcauda lutrasmilis* mide más de un

metro y está completamente adaptado a la vida acuática. Ahora podemos pensar que los mamíferos se diversificaron mucho antes de lo que se pensaba”, indicó Rivera Silva.

No se puede afirmar aún, dijo, que el fósil sea un familiar directo de los castores actuales. “Primero se tiene que revisar el árbol filogenético, pero puede ser un animal que se desarrolló de forma similar porque vivía en un ambiente parecido”.

Quiang Ji, titular del estudio publicado en la revista *Science*, señala que este fósil demuestra que algunos antecesores de los mamíferos modernos nadaban y comían peces.

El fósil pertenece a la era dorada de los dinosaurios, mientras que los mamíferos semiacuáticos de la era moderna, como castores y nutrias, y los mamíferos acuáticos como las ballenas, aparecieron entre 25 y 55 millones de años atrás.

Con información de AFP

Y EN MÉXICO... HIRST

SAN RAFAEL. La exposición del inglés Demian Hirst fue inaugurada la tarde de ayer con un lleno total en la galería Hilario Galguera. Más de cien visitantes asistieron fascinados a la muestra “La muerte de Dios”, que el artista representó con corderos crucificados (imagen).



REU